

2018

FRANCESCA  
da RIMINITra fantasia e realtà:  
spazi e luoghi  
dell'immaginario  
romanticoGIORNATE INTERNAZIONALI  
FRANCESCA DA RIMINIDECIMA EDIZIONE  
GRADARA • MILANOCONVEGNI  
INTERNAZIONALI  
DI STUDIEVENTI ESPOSITIVI  
CINEMATOGRAFICI  
E MUSICALIRocca  
di Gradara

Gradara | Rocca Malatestiana

23 agosto 2018 | ore 20,45

INGRESSO LIBERO

## FRANCESCA ALL'OPERA

*Francesca da Rimini*

tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio

ridotta da Tito Ricordi

per la musica di Riccardo Zandonai

videoproiezione dell'opera lirica

in scena nel 1984 al Metropolitan Opera House di New York  
con *Renata Scottò* e *Plácido Domingo*, diretta da *James Levine*

Edizione Deutsche Grammophon

La riproposizione dell'opera lirica **Francesca da Rimini** in scena **per la prima volta il 19 febbraio 1914** al Teatro Regio di Torino, è un omaggio allo straordinario musicista **Riccardo Zandonai** (Sacco di Rovereto 1883 - Trebbianico di Pesaro 1944).

L'opera fu composta in dodici mesi dal ventiquattrenne compositore trentino sul libretto che Tito Ricordi aveva tratto dalla tragedia di D'Annunzio, tra Pesaro, ove seguiva i corsi del conservatorio di cui diverrà direttore, e Sacco.

Quest'opera dalla triplice paternità ha saputo restituire, in maniera affascinante e emozionante, **una mitica storia antica con una donna moderna come protagonista**. **Francesca che viene alla luce nel 1914**, infatti, non è più la personificazione delle debolezze umane che sconta le sue colpe all'Inferno né la vittima sacrificale dei romantici patrioti del primo Ottocento, ma una donna padrona dei suoi sentimenti e della sua passione. Passione che è frutto d'amore e che Francesca vuol vivere nella pienezza dei sensi, senza colpe e senza peccato, **affermando con orgoglio il suo diritto alla libertà**.

**La poesia e il teatro di D'Annunzio e la musica di Zandonai** trovano il punto più alto della loro sintonia nei due baci appassionati che esplodono alla fine del terzo e del quarto atto dell'opera. **Baci e gesti d'amore** che, se per la loro sensualità sono certamente **senza tempo e senza età**, si connotano in maniera incontrovertibile come espressione naturale di quella terra magica per l'amore che, nella cultura occidentale dell'inizio del Novecento, è l'Italia.

**Baci italiani**, quindi. Italiano il medio evo che fa da fondale alla tragedia, italiano l'antico poema ove per la prima volta i baci sono narrati e al quale, necessariamente, l'opera rimanda la fantasia; italiana l'armonia poetica di questi nuovi versi e italiana la forza prorompente della musica di Zandonai che li accompagna; italiana la tradizione melodica delle voci e dei cori.

**L'opera di Zandonai**, giudicata dalla critica a volte venata di verismo musicale, talvolta di wagnerismo, talvolta figlia di un'estetica liberty, è comunque uno dei pochi melodrammi del Novecento che **ancor oggi continua a riscuotere successi**. Dal 1914 al 2018, è stata messa in scena più di trecento volte in ventitré paesi stranieri.

'Storica' è la rappresentazione del 1984 al Metropolitan Opera di New York che le GIORNATE INTERNAZIONALI FRANCESCA DA RIMINI 2018 proietteranno **il 23 di agosto nel magico fondale della Rocca di Gradara**. Ridotta nella durata, da 2 ore e 43 minuti a 50 minuti per assecondare la fruizione del grande pubblico, non perderà comunque il fascino di uno spettacolo che ancora, dopo più di un secolo, sa **affascinare, riflettere e commuovere**.

**Cast:** *Francesca*, **RENATA SCOTTO**; *Samaritana*, **NICOLE LORANGE**; *Ostasio*, **RICHARD FREDRICKS**; *Giovanni lo Sciancato [Gianciotto]*, **CORNELL MACNEIL**; *Paolo il Bello*, **PLACIDO DOMINGO**; *Malatestino dall'Occhio*, **WILLIAM LEWIS**.  
Conductor **JAMES LEVINE**.

METROPOLITAN OPERA ORCHESTRA, METROPOLITAN OPERA CHORUS, METROPOLITAN OPERA BALLET

INFO